

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании ПС

протокол № 12 от 27.08.2020 г

Рассмотрена на заседании УС школы

Протокол №3 от 28.08.2020 г

Утверждена приказом муниципального

общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 2»

01-02/266 от 27.08.2020 г

Директор школы:  И.П.Розина

Рабочая программа

на 2020- 2021 учебный год

1, "ж"

По предмету

музыка

Учитель: Меньшикова Н.Н.

Ярославль 2020 г.

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1 класса разработана на основе:

Закона «Об образовании в Р.Ф.». от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 № 373. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Планируемых результатов начального общего образования. Основной образовательной программы МОУ СШ №2

Авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М.: Просвещение, 2017г.

На изучение музыки в 1 классе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 33 ч в год . С целью выполнения и в связи с увеличением продолжительности осенних каникул данная рабочая программа была скорректирована.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.)

Содержание учебного предмета «Музыка» по видам деятельности

1 класс

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Командные состязания: ритмические эстафеты; ритмическое эхо.

Классификация музыкальных звуков. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Игры-драматизации. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Хоровое пение. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Музыкально-игровая деятельность — интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звук. Динамические оттенки (форте, пиано).

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.

Развитие навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах.

Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	«Музыка вокруг нас»	16
2	«Музыка и ты»	17

\Календарно – тематическое планирование по музыке 1 класс

№ п/п	№ раздела , кол – во часов	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты			Форма контроля	Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Музыка вокруг нас (16 ч.)								
1	1 01.09	И муза вечная со мной Адаптационный период. (Урок-экскурсия в природу)	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативн ые: адекватно оценивать	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	Текущий		

			и звучанием природы. Познакомятся назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке				
2	1 08.09	Хоровод муз. Адаптационный период. (Урок-игра)	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Фронтальный		
3	1	Повсюду музыка	Научатся:	Регулятивные:	Наличие	Текущий		

	15.09	слышна. Адаптационный период. (Экскурсия заочная)	сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.			
4	1 22.09	Душа музыки – мелодия Адаптационный период. (Урок- игра)	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Групповой		

			Чайковского); сравнить музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Коммуникатив- ные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.				
5	1 29.09	Музыка осени. Адаптационный период. (Урок-экскурсия в природу)	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> <i>и аккомпанемент,</i> <i>мелодия – главная</i> <i>мысль</i> <i>музыкального</i> <i>произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативн ые: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Текущий		
6	1 06.10	Сочини мелодию. Адаптационный период.	Научатся: находить (выбирать)	Регулятивные: выполнять учебные действия	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам	Группо- вой		

		(Урок-игра)	различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	и настроениям другого человека			
7	1 13.10	Азбука, азбука каждому нужна. Адаптационный период. (Урок-путешествие в музыкальном кабинете)	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Фронтальный		

			музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках				
8	1 20.10	Музыкальная азбука (Урок – экскурсия в музыкальную школу) (Дистанционное обучение пр.№01-02/395 от 13.10.2020)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм;</i> исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Текущий		
9	1 27.10	Музыкальные и народные	Научатся: различать разные	Регулятивные: использовать	Наличие эмоционального	Текущий		

		инструменты. (Урок коррекции знаний. Урок-диалог)	виды инструментов; ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов	установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативн ые: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально- практической деятельности			
10	1	Музыкальные инструменты. (Урок- путешествие).	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы- былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательност ь действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникатив-	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Группо- вой		

				ные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию				
11	1	«Садко». Из русского былинного сказа. (Закрепление материала. Урок-сказка)	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Текущий		
12	1	Музыкальные инструменты. (Закрепление	Научатся: выделять принадлежность	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Наличие эмоционального отношения к	Тематический		

		знаний. Урок-концерт)	музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало — кульминация — концовка; составлять графическое изображение мелодии	поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативн ые: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	искусству, развитие ассоциативно- образного мышления			
13	1	Звучащие картины. (Закрепление знаний. Урок-экскурсия)	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость	Тематиче ский		

			вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию				
14	1	Разыграй песню (Урок-повторение. Урок-игра)	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Групповой		
15	1	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. (Изучение нового материала. Урок-путешествие)				Текущий		

				собеседника				
16	1	Добрый праздник среди зимы. (Контрольный урок)	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Тематический		
Музыка и ты (17 ч.)								
17	1	Край, в котором ты живешь. (Изучение нового материала. Урок доброты)	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство,	Текущий		

			чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	любовь, добро, счастье, дружба, долг.			
18	1	Художник, поэт, композитор. (Закрепление знаний)	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника,	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Тематический		

			радости» И. Кадомцева).	воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.				
19	1 02.02	Музыка утра. Закрепление знаний. (Традиционный с элементами игры.)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Фронтальный		

20	1 09.02	Музыка вечера. (Закрепление изученного материала)	Научатся: проводить интонационно- образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативн ые: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Фронталь ный		
21	1 02.03	Музы не молчали (Изучение нового материала. Урок – историческое	Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации,	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы,	Текущий		

		путешествие)	определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	живописи.			
22	1 16.03	Музыкальные портреты. (Закрепление знаний. Урок-загадка)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Текущий		

				понятные для партнера высказывания.				
23	1 06.04	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. (Урок- повторен.Ролевая игра)	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку- дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интона- ционные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникатив- ные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Группо- вой		
24	1 09.03	Мамин праздник. (Контрольный урок. Урок-концерт)	Научатся: анализировать музыкальные сочинения,	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке.	Группо- вой		

25	1 23.03	Обобщающий урок 3 четверти. (Урок коррекции. Урок-концерт)	импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Тематический		
26	1 13.04	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (Контрольный урок. Урок-концерт)	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Тематический		
27	1 20.04	Музыкальные инструменты. (Контрольный урок. Урок-концерт)	и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-	способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;		Тематический		

			Крамского).	принимать участие в групповом музицировании.				
28	1 27.04	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. (Урок-сказка.)	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Текущий		
29	1	Музыка в цирке (Урок-повторение. Урок –	Научится: проводить интонационно-	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Эмоциональное отношение к искусству.	Текущий		

		цирковое представление)	образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.			
30	1	Дом, который звучит. (Урок-повторение. Урок – путешествие в театр)	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Текущий		

			«Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).	учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.				
31	1	Опера – сказка (Урок-повторение. Урок – путешествие)	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Текущий		

32	1	«Ничего на свете лучше нету» (Закрепление знаний. Урок-путешествие)	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Тематический		
33	1	Афиша. Программа. Обобщающий урок (Урок-концерт).	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов	Тематический		

			<p>события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативны е: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p>	<p>собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--