

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании ПС
протокол № 12 от 27.08.2020 г
Рассмотрена на заседании УС школы
Протокол №3 от 28.08.2020 г

Утверждена приказом муниципального
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 2»
01-02/266 от 27.08.2020 г

Директор школы _____ А.Л.Розина



Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год

Перспективная начальная школа
(2-4 класс)

по предмету: **«Литературное чтение»**

Ярославль 2020 г.

ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 кл., авторов Н.Г. Агаркова, Чуракова Н.А., Малаховская О.В., Н. М. Лаврова

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2-й класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретают опыт:

- внимательного отношения к нравственному содержанию поступков;
- внимательного отношения к собственным переживаниям и переживаниям других людей.

У учащихся может быть сформировано:

- внимание к красоте окружающего мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения, по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника: не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портрет, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов;
- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;

- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка;
- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов;
- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира;
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе;
- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- организовывать своё рабочее место;
- устанавливать и соблюдать очерёдность действий, работая в паре;
- осуществлять контроль правильности, выразительности чтения текстов;

- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;
- в сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- оценивать правильность выполнения задания, высказывание собеседника;
- в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать её в процессе работы.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в Толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы по содержанию текста, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- объяснять смысл названия произведения;
- высказывать своё эмоционально-ценностное отношение к героям произведений, к их поступкам;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- внимательно слушать собеседника и понимать его высказывание;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

3-й класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будут сформированы:

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

У обучающихся могут быть сформированы:

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, фигуры, повтор);
- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;

- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями;
- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира;
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном Толковом словаре, детской энциклопедии;

- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

4-й класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Ученик научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Ученик научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий ученик научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий ученик научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий ученик научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

2-й класс- 136 часов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Раздел «Круг чтения» Русские и зарубежные народные и авторские сказки.

3-й класс- 136 часов.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умения составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Знакомство с простейшей лентой времени. Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор). Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом». Формирование умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных.

Авторская литература народов мира.

4-й класс- 136 часов.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование (слушание).

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух.

Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).

Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему. Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации).

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.

Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Раздел «Библиографическая культура»

Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)»

Литература - вид искусства.

Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Раздел «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Раздел «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств»

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Раздел «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами.

Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии:

использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Раздел «Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас»

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

1. событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
2. сложность характера героя и развитие его во времени;
3. драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петя на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
4. формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
5. выразительность художественного языка.

Раздел «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Раздел «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда»

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Круг чтения. Устное народное творчество Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист-ясный сокол»*; «Семь Симеонов», «Каша из топора». Пословицы и поговорки: а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля), б) пословицы и поговорки народов мира; с) литературные крылатые выражения. Былины: а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»; б) Новгородского цикла: «Садко». Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в. В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»; А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»; М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»; Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»; А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»; Н. Заболоцкий «Сентябрь»*, «Вечер на Оке»; К. Бальмонт «Трудно фее»*, С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»; В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»; В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»*, «Осень. Сказочный чертог...»; А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении). Классики русской литературы второй половины XX в.: С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»*; В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»; Н. Матвеева «В лощинах снег...»; Д. Самойлов «Красная осень»; В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»; К. Некрасова «Весна»*; М. Яснов «До неба»; Б. Житков «Пудя»; К. Паустовский «Приключения жука-носорога»; Ю. Коваль «Орехьева», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»; В. Голявкин «Оса»; В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; Л. Петрушевская «Нос»; Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; Б. Сергуненков «Конь-мотылек». Зарубежная литература Древнегреческий «Гимн Природе»; Авторские волшебные сказки: Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»; Бр. Гримм «Храбрый портной»*; Г. Андерсен

«Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»*; С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение»

2-й класс

№ раздела	Тема	Кол-во часов	Учёт знаний. Проверочные работы (тема)	Характеристика видов деятельности
1.	В гостях у Учёного Кота	16ч	Проверочная работа по разделу: «В гостях у Учёного Кота».	<p>Выяснять в ходе беседы по содержанию интриги с опорой на иллюстрацию основной темы раздела: народные и авторские сказки. Уточнять названия сказок Пушкина по страницам «Содержание» в учебнике и хрестоматии. Работать с Толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Определять персонажей из разных волшебных сказок, находить слова и выражения, характерные для русских волшебных сказок. Соотносить текст с иллюстрацией С. Васильева. Разделять понятия автор и герой, от имени которого ведется рассказ. Выделять в тексте повторы. Выразительно читать. Самостоятельно маркировать текст. Обсуждать героев сказки, характеризовать. Формулировать обобщенный вывод о героях русских народных сказок на основе сведений из прочитанных сказок, из воспоминаний, из иллюстраций. Выяснять особенности волшебной сказки: наличие волшебных помощников и волшебных предметов. Различать понятия «помощник» и «волшебный помощник». Обсуждать логику сказочного жанра: чтобы попасть в сказочное пространство, надо перейти реку. Выявлять в одной и той же сказке особенности волшебной сказки и сказки о животных. Обсуждать то, что в сказке побеждает не благородный, но хитрый и коварный; подведение к выводу, что это характерно для очень древних сказок. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Самостоятельно читать и анализировать стихотворения с разными задачами: выделять сходство со скороговорками, считалками, докучными сказками; выделять повторы.</p> <p>Вычленять и перечитывать две сюжетные линии сказки: отношения старика и старухи, взаимоотношения старика и волшебного мира в лице золотой рыбки. Определять особенности построения сказки: сходство в построении с народной сказкой-цепочкой.</p>
2.	В гостях у Незнайки (Фантазия и	12 ч	Проверочная работа по разделу: «В гостях у	Обсуждать содержание интриги, основную проблему всей главы: обманывать и выдумывать – это не одно и то же. Читать рассказ по частям.

	неправда)		Незнайки».	<p>Перечитывать и анализировать текст с целью обсуждения главной нравственной проблемы рассказа: обманывать и выдумывать – это не одно и то же; выдумывать так, чтобы было интересно слушать, – это трудно, это большое искусство; выдумка не должна наносить вред окружающим; хороша та выдумка, которая приносит окружающим радость, удовольствие; про себя самого можно сочинять, а про окружающих – нет, потому что никогда не знаешь, что покажется обидным. Сравнить поступки героев рассказа «Фантазеры» и отрывка из «Приключений Незнайки» про то, как Незнайка сочинял стихи. Сопоставлять произведения по автору (оба произведения написал Носов). Выяснить, что смысл речи выражается не только в словах, но и самом ритме, в интонациях, в атмосфере общения, так нам понятен язык музыки, язык песни на иностранном языке. Рассматривать и доказывать разные точки зрения на мир: мир вокруг нас чудесен (радостное, непосредственное мировосприятие как у мальчишек, как у синьора); мир, в котором все соответствует каким-то понятным правилам. Обсуждать на основе чтения и анализа текстов такие темы: жить – хорошо; гулять интересней, чем учить уроки, но учить уроки необходимо; врать нехорошо; человек по природе своей – не вун (когда врет – краснеет); животные – честнее людей (совсем не умеют обманывать). Анализировать собственные поступки (признаться себе самому в своих слабостях). Противопоставлять обман (вранье) и воображение (фантазию). Выразительно читать стихотворения. Перечитывать и вычитывать текст с помощью системы вопросов. Выяснить особенности построения современной сказки (как в народной сказке «Теремок»). Рассматривать и сравнивать иллюстрации к тексту. Устанавливать причинно-следственные связи между особенностями каждого из героев и его местом обитания в доме у главного героя. Формулировать вывод по главе: поэты, художники умеют фантазировать и выдумывать; без воображения, фантазии, выдумки не может быть творчества; фантазировать и выдумывать так, чтобы было интересно, смешно, поучительно – очень-очень сложно.</p>
3.	В гостях у Барсука	21 ч	Проверочная работа по разделу: «В гостях у Барсука».	<p>Обсуждать содержание интриги, формулировать учебную задачу на урок. Перечитывать хокку, воссоздавать уголок природы, ярко освещенный луной, осознавать нравственный вывод. Формулировать вывод о том, что у разных народов существует традиция любования красотой природы. Привлекать свой эстетический опыт для прояснения смысла этой главы. Рассматривать акварельные работы Т. Мавриной. Развивать речь в ходе обсуждения живописного произведения. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью вопросов. Использовать смысловое маркирование. Работать с</p>

				<p>толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Ориентироваться в тексте, отыскивать нужные места с опорой на маркировку цветом. «Примеривать» эстетические и нравственные ценности на себя. Формулировать вывод, основываясь на тексте. Обсуждать секреты хокку. Выделять различия между понятиями «обманывать» и «шалить, проказничать». Обсуждать нравственную проблему сказки с помощью системы вопросов. Сравнить героев двух сказок о барсуках. Рассматривать иллюстрации в учебнике. Обсуждать интригу. Детально рассматривать живописное произведение. Наблюдать: обнаружить в привычном окружении что-то необычное. Обозначать контраст между поэтическим взглядом на жизнь и трезвым, обыденным взглядом, лишенным фантазии и поэзии. Обсуждать важную мысль, что наблюдательному человеку мир открывается как очень разнообразный и прекрасный. Представлять об образности художественного языка: поэт создает такой образ, который позволяет нам услышать, ощутить и увидеть какую-то картину, и с помощью этой картины (через слух, тактильные ощущения и зрительный образ) поэт создает определенное впечатление. Получить опыт сравнения и самоанализа. Сравнить героев. Сравнить мир материальных вещей (удовлетворяет телесные потребности человека) и мир ценностей, что питают душу. Определять, что общение (дружба) – это самая главная и важная ценность. Сравнить мир материальных вещей и мир, связанный с общением, с дружбой – с тем, что можно считать настоящим богатством.</p>
4.	В гостях у Ёжика и Медвежонка	13ч	<p>Проверочная работа по разделу: «В гостях у Ёжика и Медвежонка».</p> <p>Тестовая контрольная работа за первое полугодие.</p>	<p>Обсуждать интригу, характеризовать героев интриги. Работать с толковым словарем. Выяснять, что название рассказа связано с темой текста. Придумывать название, соответствующее основной мысли текста. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Различать позиции автора и героя стихотворения. Обсуждать смысл стихотворений. Отыскивать конкретный текст с ориентацией на страницу «Содержание». Сопоставлять автора, написанных им произведений и героев этих произведений. Читать рассказ по цепочке. Различать автора и героя, от лица которого излагаются события. Работать с названием произведения. Обсуждать тему ценности общения, дружбы, привязанности. Формулировать выводы. Размышлять над проблемой различия вранья и фантазии. Обсуждать разные мнения о поступках героев. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом. Делить текст на части. Работать над структурой рассказа. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов и опоры на маркирование цветом. Характеризовать героев (капитана, его сына). Обсуждать проблемы:</p>

				кто же виноват в том, что чуть было не случилось ужасное событие. Работать над заголовком рассказа. Выделять в тексте кульминации. Сравнить рассказы. Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности, формулировать выводы. Рассматривать вопросы для членов клуба «Ключ и заря».
5.	Точка зрения	35ч	Проверочная работа по разделу: «Точка зрения».	<p>Знакомиться с такими жанрами живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет. Читать и перечитывать стихотворения. Практически определять жанры в «Музейном Доме». Формулировать вывод о том, что жанр в живописи – это всего лишь точка зрения на окружающий мир. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом. Использовать понятие «портрет». Осваивать идею, что каждый художник стремится передать в произведении ощущение жизни, ее живой пульсации, впечатление движения, дыхания, света, звуков, аромата окружающего мира. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности, формулировать выводы. Обсуждать содержание интриги, способы взглянуть на мир по-новому: смотреть в окно, в бинокль, использовать рамочку и т.д. Знакомиться на примере художественных образов с одним из способов нового взгляда на мир. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Понимать характер героев на основе текста. Осознавать понятие «точка зрения» через такие способы увидеть на мир по-новому, как смотреть через цветное стеклышко, в лужу, в окно на примере художественных образов. Использовать понятие «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Фантазировать. Работать с толковым словарем по уточнению значения слова. Читать произведение по цепочке.</p> <p>Выявлять особенности звучания стиха. Выявлять контраст на основе наблюдения и сравнения интонации. Обсуждать тему хорошего поведения, чтобы не вызывать недовольства близких. Сравнить свой опыт и опыт мальчика – героя стихотворения. Обсуждать, сравнивать разные точки зрения на отношения героев с окружающим миром, со взрослыми. Сравнить свой опыт и опыт героев. Рассматривать способность воображать и сочинять как еще один способ видеть мир по-новому.</p>
6.	Детские журналы	7ч	Проверочная работа по разделу: «Детские журналы».	<p>Знакомиться с тем, что такое новости и какие источники новостей существуют. Работать с толковым словарем. Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выяснять, что такое периодика. Знакомиться с детской периодикой. Рассматривать обложку журнала, определять периодичность его выхода, года и месяца, когда вышел номер. Работать со страницей «Содержание» номеров журнала «Мурзилка».</p>

				Находить информацию с ориентировкой на страницу «Содержание». Рассматривать занимательные странички с ребусами, головоломками, кроссвордами и стихами из разных детских журналов и работа с ними. Выделять наиболее понравившиеся страницы для чтения. Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и Заря».
7.	Природа для поэта – любимая и живая	17ч	Проверочная работа по разделу: «Природа для поэта – любимая и живая». Итоговая тестовая работа за год.	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обобщать: только наблюдательный, любящий природу человек мог заметить скрытую жизнь птиц, насекомых и маленьких зверьков. Выяснять, что выражает название стихотворения: его тему или основную мысль. Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать с помощью системы вопросов. Выделять в тексте описание внешности и голоса соек, сравнения. Обобщать: для того чтобы понимать речь животных, человек должен любить природу и обладать воображением. Детально рассматривать и изучать живописное произведение с помощью лупы и системы вопросов. Обобщать: только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать его шерстку, передать его состояние. Обобщать: такие качества, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, позволяют поэтам, писателям и художникам очень убедительно, точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях. Обсуждать разные точки зрения героев стихотворения на лес. Выяснять, как меняется значение одного и того же слова в зависимости от точки зрения. Обсуждать разные точки зрения на мир природы, его ценность и неповторимость. Делить текст на части по смыслу. Сравнить между собой два мнения на одну проблему. Актуализировать личный опыт впечатлений о разных природных явлениях, ощущениях, связанных с разными временами года. Различать позиции автора и героя рассказа. Воссоздавать художественные образы (увидеть за счет каких слов и выражений создается образ-олицетворение). Обсуждать метафоричность (не используя термин) поэтического текста.
8.	Почему нам бывает смешно	15ч	Проверочная работа по разделу: «Почему нам бывает смешно».	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного: смешно, когда отсутствуют всякие логические связи, из-за путаницы и недопонимания. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом. Работать с толковым словарем. Читать текст по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного. Приводить примеры, когда прием контраста делает ситуацию смешной. Обсуждать разные точки зрения на поступок героя стихотворения. Обсуждать секреты смешного: смешными нас делают наши недостатки, смешно может быть из-за путаницы или из-за

			какого-то несоответствия. Подбирать названия для сказок. Обсуждать секреты смешного: смешными нас делают наши недостатки. Сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение. Определять разную роль повторов в произведениях. Выявлять использование звукописи и звукоподражания. Обсуждать секреты смешного: смешно может быть из-за путаницы и недопонимания. Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и Заря».
Итого: 136ч			

3-й класс

№ раздела	Тема	Кол-во часов	Учёт знаний. Диагностические работы (тема)	Характеристика видов деятельности
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	23 ч	Проверочная работа по разделу: «Учимся наблюдать и копим впечатления»	Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире. Рассуждать о том, что для поэта природа – живая. Находить в произведении и применять термин «олицетворение». Обсуждать такие художественные приемы как сравнение, контраст. Понимать смысл образов, которые поэты создают с помощью этих приемов. Выразительно читать стихотворение. Наблюдать и детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Целостно воспринимать живописный пейзаж. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки. Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Характеризовать героя-рассказчика. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины. Обсуждать две формулировки темы: «Учимся наблюдать то, что трудно увидеть глазами» и «Учимся переживать красоту вместе». Определять значение непонятных слов, словосочетаний, строчек. Многократно перечитывать стихотворение с разными задачами: поиск строфы, которая обладает высокой степенью самостоятельности; подтверждение тому, что героя волнуют чувства героини, ее эмоциональное состояние; тому, что герой хочет все свои переживания и впечатления делить с героиней; обнаружение

				приема.
2.	Постигаем секреты сравнения	13 ч	Проверочная работа по разделу: «Постигаем секреты сравнения»	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Работать с толковым словарем. Читать и пересказывать события сказки. Выделять отличительные признаки самых древних сказочных сюжетов: объясняются причины происхождения на земле болезней и лекарств, черты внешнего облика животных. Различать самые древние сказочные сюжеты по признаку: они объясняют происхождение, природу и причины всего на земле – природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их поведения и взаимоотношений между собой. Читать сказки о животных. Вести записи читательских наблюдений: найти и переписать необычное начало сказки о животных; записать ее название; указать, какой народ ее создал, в каком сборнике прочитал(а). Работать с толковым словарем и словарем устойчивых выражений. Анализировать сказки с помощью системы вопросов. Выделять особенности более поздних сказочных историй (просто древние сказки). Иметь представление о бродячих сказочных сюжетах. Сравнивать сказки: как развиваются события, чем заканчивается сказка, что осуждается; кто герои, кто избирается судьей в споре. Пересказывать сказки. Выявлять главное сходство сказок: сходны сами события (двое жадничают и спорят, не могут решить спор без третьего, обращаются к нему за помощью, а он их обманывает). Обсуждать, как путешествуют сказки по разным странам. Определять путь сказки-путешественницы на карте мира.
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	16 ч	Проверочная работа по разделу «Пытаемся понять, почему люди Фантазируют»	Анализировать и объяснять название произведения; читать наизусть стихотворение, работать с Толковым и Фразеологическим словарями; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идёт повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать по плану текст.
4.	Учимся любить	15 ч	Проверочная работа по разделу «Учимся любить» Тестовая работа за первое полугодие	Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героя; читать текст выразительно определять цель и идею произведения; сравнивать героев рассказов; находить необычное в обычном; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений.
5.	Набираемся житейской мудрости	15 ч	Проверочная работа по разделу «Набираемся	Анализировать события басни; сравнивать две басни, формулировать общую мысль; сравнивать басню и сказку; находить в басне повествование и мораль;

			житейской мудрости»	подбирать пословицы в качестве морали к басне; работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно определять тему басни; называть особенности басни, сказки и пословицы; располагать литературные произведения на ленте времени; находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения.
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного.	17 ч	Проверочная работа по разделу «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	Выделять секреты смешного в произведении; делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям; определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы; определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); высказывать своё мнение.
7.	Как рождается герой	20 ч	Проверочная работа по разделу «Как рождается герой»	Определять, кто является сказочным героем; анализировать русские народные и современные сказки; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану; определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текст по плану; работать с Толковым словарём; высказывать своё мнение.
8.	Сравниваем прошлое и настоящее	17ч	Проверочная работа по разделу «Сравниваем прошлое и настоящее» Итоговая тестовая работа за год.	Сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; пересказывать текст по плану; анализировать характеры героев произведения; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение; высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; определять главное чудо в рассказе; называть произведения А.Пушкина; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения; анализировать внутренний мир героев произведения.
Итого: 136 ч				

4-й класс.

№ разде ла	тема	Количе ство часов	Учет знаний	Характеристика видов деятельности
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	21	Проверочная работа №1 по разделу «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	<p>Обсуждать тему клубного занятия, определять задачи изучения главы. Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснить, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. Иметь представление о мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющем Верхний, Средний и Нижние миры.</p> <p>Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор участвуют деревья с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева. Отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказании о Персее: место рождения Персея, наличие волшебных помощников, борьба добра и зла – борьба Верхнего (небесного) мира с Нижним (подземным или подводным) миром. Рассматривать древнерусскую икону «Чудо Георгия о змие» с помощью системы вопросов. Объяснять подземное происхождение змея, его отношение к Нижнему миру. Обобщать: чудесным помощником святого Георгия в борьбе со злом является господь Бог, чья благословляющая рука изображена в правом верхнем углу иконы, она появляется из небесно-голубого сегмента, который обозначает Небесный, Верхний мир. Знакомиться с трехчастной композицией изображения красоты и порядка в земном мире. Анализировать различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Выявлять сходство композиции на египетском папирусе с композицией на вышивке. Детально рассматривать древнерусскую икону «Христос спускается в ад» с помощью системы вопросов. Выявлять особенности вертикальной композиции иконы. Выделять с помощью рамки горизонтальную композицию иконы, объяснять детали композиции. Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки (Т1, №1). Самостоятельно находить</p>

				<p>предметы с похожими композициями, пришедшими к нам из глубины веков. Рисунок или описание композиции направить в научный клуб «Ключ и заря». Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Выделять в тексте информацию о древних представлениях, связанных практически у всех народов с верой людей в животных- прародителей, понятия «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Выяснять, что в глубокой древности богов часто изображали в виде животных, а позже – в виде людей с головами животных, и только потом – в виде людей. Детально рассмотреть изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных. Устанавливать причинно-следственные связи между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них) богов и героев в разных культурах мира. Делать вывод: древние боги и герои сказок часто обладают мудростью и волшебной силой именно потому, что животные отдали им эти качества. Животное в древнем предании или в сказке являются либо предком бога или героя, либо его волшебным помощником. Знакомиться с особенностями героя волшебной сказки. Подтверждать особенности героя волшебной сказки на примере сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Читать сказку по частям (с опорой на маркировку). Перечитывать текст с разными задачами: характеризовать героя сказки; обсуждать название сказки; доказывать, что Иванушка-дурачок является настоящим героем волшебной сказки. Самостоятельно анализировать сказку «Гуси-лебеди» с помощью системы вопросов (Т1, №2).</p> <p>Детально рассматривать иллюстрацию в старинной книге с помощью системы вопросов. Рассказывать об особенностях чудесного, волшебного дерева, которое действует во многих волшебных сказках. Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения особенностей героя волшебной сказки: сирота, мала ростом, в семье ее не любят, обижают, обладает связью с волшебным миром. Анализировать и сравнивать сказки «Крошечка-Хаврошечка» и «Сивка-бурка»: характеристика героев, восстановление порядка и справедливости в конце сказки. ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Крошечка-Хаврошечка». Ответить на вопрос: понимают ли авторы мультфильма, что в сказке отражены древние представления об устройстве мира? Самостоятельно анализировать сказку «Гульчечек» с помощью системы вопросов (Т1, №3). Сравнивать татарскую сказку с русской сказкой «Гуси-лебеди». Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников. Читать и перечитывать с разными задачами с опорой на систему вопросов. 1; № 4 с. 14– 18</p>
2	<p>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств</p>	14	<p>Проверочная работа №2 по разделу «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств»</p>	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Знать о тотемных животных как прародителях людей, о том, как возникали былины и о былинных персонажах. Читать былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Анализировать особенности рождения и поведения героя. Обнаруживать в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторических и географических названий. Выделять Средства художественной выразительности в былине (повтор, гипербола (называем преувеличением) и др.). Объяснять, с какой целью используются приемы. Выразительно читать былину. Характеризовать героя былины. Сравнивать героев волшебной сказки и былины. Выделять общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями. Выделять отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе. Обобщать: сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови. Детально рассматривать иллюстрации И. Билибина с целью сравнить образы былинных героев Ильи Муромца и Святогора. Делать вывод о том, что богатыри разного происхождения: один</p>

				<p>обладает человеческой природой, а другой – волшебной.</p> <p>Самостоятельно читать в хрестоматии былин «Илья Муромец и Святогор». Анализировать произведение с помощью системы вопросов. Детально рассматривать картину М. Врубеля «Богатырь» с помощью системы вопросов и рамки.</p> <p>Самостоятельно читать былин про Волха, Святогора из сборника былин с целью найти общие и отличительные характеристики героев былин и сказочных. Детально рассматривать картины В.Васнецова «Богатыри» с помощью системы вопросов и рамки. Характеризовать героев.</p> <p>Познакомиться с двумя циклами былин – киевскими и новгородскими. Читать былин «Садко». Анализировать былин с помощью системы вопросов с целью выделить сходные черты с волшебной сказкой; сведения, которые роднят былин с историческим повествованием; приметы того, что эта былина пелась. Сравнивать отрывок из былин с волшебной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». Выразительно читать былин. Детально рассматривать картину Н. Рериха «Заморские гости» с помощью системы вопросов. Сравнивать картины Билибина, Врубеля, Васнецова. Обсуждать картины с точки зрения, выраженной в ней мысли, чувств и переживаний. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Читать сказку по цепочке. Перечитывать сказку с разными задачами: сравнивать описание подводного царства с описаниями царства морского царя в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая», в былин «Садко»; выделять отличительные характеристики русалочки от своих сестер; выявлять признаки, по которым русалочка определяется как героиня сказки; сравнивать описание бури в сказке и в былин «Садко»; выделять особенности описания в авторском произведении в отличие от описания в произведении устного народного творчества и др. Представлять о движении художественной культуры: от народного творчества к авторским формам. Выделять отличительные особенности авторских произведений. Познакомиться со статьей об Андерсене в «Сведениях о писателях». Подтверждать вывод о сказках Андерсена примерами из сказки «Русалочка».</p> <p>Использовать библиографические сведения об авторе для</p>
--	--	--	--	---

				<p>составления небольшого сообщения о творчестве писателя.</p> <p>Самостоятельно читать сказки Андерсена в хрестоматии или из сборника сказок этого писателя. Определять отличительные особенности авторской сказки от народной: в авторской сказке в описании предметов и событий есть много подробностей и деталей, больше внимания к внутренним переживаниям героев, любовь важнее, чем волшебство. Выделять отличительные особенности в ходе сравнения описания героинь в авторской и народной сказках. Анализировать авторскую сказку Л. Петрушевской «Девушка нос» (Т1, №6, 7).</p>
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	21	Проверочная работа №3 по разделу «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Слушать чтение стихотворения «Славянка». Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Перечитывать и анализировать стихотворение с разными целевыми установками: находить звуковые впечатления (как они меняются в конце стихотворения); определять назначение повторов; находить строфы, где поэт рисует картину спускающегося на поля дыма, картину закатного неба (есть ли ощущение, что картина неба стремительно меняется; какие цвета создают картину заката), картину, которая основа на контрасте. Подготовиться к выразительному чтению (медленное, неторопливое чтение по цепочке). Выразительно читать стихотворение с задачей передать интонационно впечатления поэта. Детально рассматривать картину И. Левитана «Тихая обитель». Сравнивать художественное и живописное произведение: похожие ли впечатления отражаются в картине и в стихотворении? Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p> <p>Читать и перечитывать стихотворение Жуковского с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать стихотворения. Устанавливать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Делать вывод: поэт выбирает различные стихотворные размеры, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т.д.) для различных произведений, чтобы передать легкость весеннего настроения, выбирает короткую строку, а чтобы создать</p>

				<p>величественную и торжественную картину заката – длинную.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Сравнивать живописные произведения с помощью системы вопросов (анализ цветовой гаммы, композиционного построения, характера мазка). Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картин. Обобщать: один и тот же художник, как и один и тот же поэт, пользуется разными средствами для передачи разных впечатлений. Читать и перечитывать стихотворение Самойлова с разными задачами. Обсуждать разные ассоциации, возникшие во время чтения. Отслеживать динамику чувств, переживаний, передаваемых в стихотворении: первая строфа может вызвать чувство тревоги, вторая – нетерпеливое ожидание, третья – праздник, торжественное наступление осени. Подтверждать мнение строчками из текста.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно анализировать стихотворение Э. Дикинсон «Как мало у Травы забот!» с помощью системы вопросов и маркирования (Т1, №8). Обобщать с позиций задач изучения главы.</p> <p>Слушать стихотворение «Сентябрь». Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Анализировать стихотворение с разными целевыми установками. Выразительно читать.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать художественное и живописное произведение. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение К. Бальмонта «Трудно Фее». Сравнивать со стихотворением Э. Дикинсон «Как мало у Травы забот!». (Т1, №9) Обобщать: поэты часто используют прием олицетворения, это связано с тем, как люди с богатым воображением воспринимают мир природы. Слушать стихотворение «Оттепель». Уточнять значение слова «кочевье» в толковом словаре. Анализировать текст с разными целевыми установками. Понимать с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (предчувствия весны). Выделять звукопись в стихотворении, объяснять с какой целью используется данный прием.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно читать и сравнивать два стихотворения о лесном ландыше с помощью системы вопросов и маркирования (Т1, №10,11). Слушать стихотворение «Нет солнца, но светлы пруды». Читать и</p>
--	--	--	--	---

				<p>анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сопоставлять с другими литературными произведениями «представления о счастье». Выделять художественные приемы в произведении. Размышлять на тему «Что для поэта (и героя его стихотворения) является настоящим богатством?».</p> <p>Обмениваться своими впечатлениями. Выразительно читать.</p> <p>Слушать стихотворение «Детство». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сравнивать со стихотворением «Листопад»: герой-автор обоих стихотворений воспринимает лес как нечто волшебное, сказочное. Обобщать: красота природы в стихах Бунина передается через зрительные картинки-образы, запахи, тактильные ощущения.</p> <p>Обмениваться своими собственными мыслями о творчестве поэта и писателя. Выразительно читать. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования (Т1, №12, 14). Самостоятельно читать и анализировать стихотворение Бальмонта, хокку Тиё.</p> <p>Сравнивать произведения (Т1, №15,16). Читать произведение по цепочке. Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Перечитывать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Обсуждать, что Набоков посвятил рассказ Бунину и считал его своим учителем. Анализировать поступки, характер главного героя рассказа Пути. Обобщать: Пути наделен даром наблюдательности, особого, поэтического видения мира.</p> <p>Обсуждать роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения. Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов, выделять рамкой фрагментов картины и обсуждать их. Уточнять слово «гувернантка» с помощью толкового словаря. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Обобщать круг чтения произведений И.Пивоваровой. Использовать библиографические сведения об И.Пивоваровой для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. Самостоятельно читать и анализировать рассказ И.Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото!» (Т1, №13). Самостоятельно находить книгу И.Пивоваровой «Рассказы Люси Синицыной» в библиотеке. Дочитать рассказ до конца,</p>
--	--	--	--	--

				<p> проверять свои предположения о развитии событий в рассказе. Слушать стихотворение «Грибы». Читать и перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать стихотворение с живописными натюрмортами (К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи»). Понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения. Работать с толковым словарем: выяснять значение слова «энтомолог». Слушать стихотворение «Мой друг, я искренне жалею...». Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выразительно читать стихотворение. Обобщать: природа дарит нам очень важные, необходимые для человека переживания. Людям, которые живут в городе, не хватает общения с природой, они тоскуют по ней. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение И.Бунина с помощью системы вопросов и маркирования (Т1, №18). Обсуждать особенности поэзии И.Бунина. Слушать рассказ. Читать и перечитывать рассказ с помощью системы вопросов. Работать с толковым словарем по уточнению значения слова «суеверие». Обсуждать: почему человек должен просить помощи именно у леса. Знать, что в древних представлениях о мире лес воспринимается как территория другого, волшебного мира; с лесом связано происхождение священных растений и животных. Понимать, что Ю.Коваль писатель с поэтическим взглядом на мир, способный увидеть и передать красоту природы. Обсуждать вопросы: «Писатель в городе тоскует по лесу? Ему не хватает общения с природой?» Обобщать круг чтения произведений Ю.Коваля. Использовать библиографические сведения об Ю. Ковале для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. Обсуждать вывод в конце статьи «Сведения о писателях». Детально рассматривать живописное произведение С. Лучишкина с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью использует художник прием контраста. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Самостоятельно отыскивать и читать по хрестоматии рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе». Сравнивать живописное и художественное произведение: общая </p>
--	--	--	--	--

				<p>тема или общая главная мысль (переживание) объединяет произведения? Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения. Детально рассматривать картину В. Ватенина «Голуби в небе» с помощью системы вопросов. Сравнивать городские пейзажи художников Лучишкина и Ватенина. Обобщать. Вспомнить фотографию Нарвских ворот, а также картину П.Филонова «Нарвские ворота» из «Музейного Дома» (3 класс, часть1). Читать и перечитывать произведение с помощью системы вопросов. Уточнять значение фразы «ходить в ночное» с помощью толкового словаря. Обсуждать жанр произведения «Конь-Мотылек»: сказка или рассказ? Размышлять о том, что хотел сказать автор: открыть тайны волшебного мира или о том, как хорошо и привольно за городом, как весело «счастьем простым дорожить». Сравнивать произведение с рассказом Ю. Коваля «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Обобщать по итогам главы.</p>
4	<p>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи</p>	14	<p>Проверочная работа №4 по разделу «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи»</p>	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования. Работать с толковым и фразеологическим словарем. бсуждать, какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее? Знакомиться со сведениями о возможностях обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием. Детально рассматривать репродукцию картины Н. Богданова-Бельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей, изображенных на картине, и современных; находить сходство в убранстве классной комнаты на картине с современным классом. Самостоятельно читать и анализировать с помощью вопросов отрывок из рассказа Ю.Коваля «Сказка о полынном языке» (Т1, №19). Перечитывать статью об Ю. Ковале в словаре «Сведения о писателях» с целью уточнения фрагментов его биографии (жил ли в деревне, знакома ли работа учителя). Читать</p>

				<p>и перечитывать с разными задачами. Сравнивать с рассказом Л.Андреева «Петька на даче». Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. ЭФУ: посмотреть фрагмент из мультфильма «Ванька Жуков» по рассказу А. Чехова «Ванька». Сравнить изображение улиц Москвы с изображением родной для Ваньки деревни. Сравнивать картины Н. Богданова-Бельского. Обобщать круг знакомых картин художника: общая тема картин – это жизнь деревенских ребятишек начала XX века. Детально рассматривать картину Н. Богданова-Бельского «Визитеры» с помощью системы вопросов. Работать с выделенными фрагментами. Характеризовать героев с опорой на выражение лиц, позу. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину «Дети за пианино» с помощью системы вопросов. Обсуждать разные мнения, впечатления, возникшие в ходе рассматривания картины. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью использует художник прием контраста. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Сравнивать художественное и живописное произведения. Самостоятельно читать и анализировать с помощью вопросов отрывков из рассказа Ю.Коваля «Сказка о том, как пришла осень» (Т1, №20). Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Рассматривать разные мнения по поводу поведения Володи и его товарища с опорой на текст. Выяснять черты характеров и особенностей мировосприятия героев. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Самостоятельно читать и анализировать с помощью вопросов отрывков из рассказа Ю.Коваля (Т1, №21,22). Сравнивать на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого века с современной. Обобщать по главе: в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни, но неизменными остаются, чувства людей, такие как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре</p>
--	--	--	--	--

				своей страны. Самостоятельно выполнять олимпиадные задания на выбор. Обсуждать выполненные задания. Самостоятельно детально рассматривать и анализировать рисунки Т. Мавриной с помощью системы вопросов (Т1, №17).
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	14	Проверочная работа №5 по разделу «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задач изучения темы. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Обсуждать разные мнения о пении Люси Синицыной, Мишиной оценки героини. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Соотносить рассказ с названием главы. Рассуждать о том, какое сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос. Самостоятельно читать другие рассказы, где действуют эти же герои, например из хрестоматии. Обобщать круг произведений И.Пивоваровой, прочитанных в 1-4 классах. Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. Отбирать произведение И.Пивоваровой, которое больше всего нравится, обосновывать свой выбор.</p> <p>Самостоятельно читать, анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования (Т2, №1). Читать и перечитывать рассказ с разными задачами: объяснять причины «нелюбви» ребят к Гене, выделять отличия от других ребят; выделять приметы послевоенного времени; выявлять подробности и детали текста, которые раскрывают изменения по отношению к мальчику, его семье. Слушать музыкальное произведение, обсуждать его с точки зрения выраженных в них чувств и переживаний. Обсуждать проблему: всегда ли наше мнение о каком-то человеке верное? Обобщать: красота проявляется в самих людях, в их талантах и способностях; умение замечать и ценить красоту – это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей. Примеривать ситуацию на себя. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования (Т2, №2). Детально рассматривать картину З.Серебряковой. Обсуждать картину вместе с героями интриги. Обобщать круг знакомых картин З.Серебряковой. Сравнивать портреты. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе</p>

				<p>обсуждения картины. Детально рассматривать картину П. Пикассо «Девочка на шаре» с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью использует художник приемы контраста, сравнения. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Обобщать: у красоты нет точного определения, красота может быть разной. Обобщать круг чтения произведений В. Драгунского. Самостоятельно читать и анализировать рассказ «Девочка на шаре». Читать статью о писателе в словаре «Сведения о писателях» с целью уточнения фрагментов его биографии (представлял ли себе писатель, что такое работа цирковых артистов) (Т2, №3). Читать и перечитывать произведение с разными задачами с помощью системы вопросов. Пересказывать выборочно: рассказать о происходящем с точки зрения Зайца, а потом – Поросенка. Сравнивать героев. Обобщать: воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение А. Фета с помощью системы вопросов и маркирования (Т2, №4). Читать и перечитывать тест с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать сказки. Выделять в обеих сказках главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой. Обобщать. Обобщать круг произведений Ван Гога. Детально рассматривать картины Ван Гога с помощью системы вопросов. Выделять фрагменты, которые кажутся наиболее выразительными. Сравнивать ночные пейзажи (Ван Гога и Т. Мавриной «Костер»). Устно рассказывать о впечатлениях, ассоциациях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Самостоятельно читать и анализировать с помощью системы вопросов и маркирования (Т2, №5). Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов: где находится герой-рассказчик, как движется взгляд героя, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы, как это выражается с помощью знаков препинания. Выразительно читать стихотворение.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Высказывать свое мнение, обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Читать и анализировать стихотворение Б. Пастернака с помощью системы вопросов, с опорой на маркированные в тексте строчки. Выделять художественные приемы. Объяснять с какой целью поэтом используются звукопись. Выразительно читать стихотворение. Обобщать. Обобщать круг чтения произведений С.Козлова. Самостоятельно читать и анализировать сказку С. Козлова с помощью системы вопросов и маркирования. Выяснять черты характеров и особенностей мировосприятия героев (Т2, №6). Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов. Обсуждать разные точки зрения, аргументировать строчками из текста. Сравнивать стихотворение и сказку С.Козлова «Пой, птица!» Готовиться к выразительному чтению стихотворения. Обобщать по итогам главы.</p>
6	<p>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком</p>	9	<p>Проверочная работа №6 по разделу «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»</p>	<p>Обсуждать тему «Тайны особого зрения». Определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать с разными задачами с помощью системы вопросов. Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик). ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Заколдованный мальчик (Нильс и гуси)». Выполнить задание. Посетить библиотеку с целью взять книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и выяснить, с помощью какого заклинания Нильс снова превратился в человека. Обобщать. Самостоятельно анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования (Т2, №7,8,9). Читать и перечитывать с разными задачами с помощью системы вопросов и маркировки. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие</p>

				<p>характера во времени. Обсуждать тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и доказательствами строчками из текста. Выделять главную мысль произведения. Обсуждать: останутся ли слова Лиса для Маленького принца просто красивыми выражениями, или они помогут ему изменить дальнейшую жизнь. ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Маленький принц», выполненного в технике песочной анимации. Ответить на вопросы. Читать, анализировать с помощью системы вопросов, самостоятельного маркирования стихотворений А. Пушкина. Обсуждать, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». Обобщать по итогам изучения главы.</p>
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	20	Проверочная работа №7 по разделу «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда»	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять проблему изучения главы: вопрос об особой правде искусства. Уточнять, в каком музее находится оригинал картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов. Обсуждать, в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, какую задачу ставил художник. Обобщать: изображая Джоконду и придавая ее лицу такое загадочное, двойственное выражение, Леонардо говорит нам, что любой человек очень сложен по природе, что в каждом есть и светлые, и темные стороны души. Готовиться к встрече с современной писательницей Марией Вайсман: какие произведения читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев, о чем она, как правило. Знакомиться с материалами встречи писательницы и членов клуба. Обсуждать вопросы и ответы, прозвучавшие на встрече. Обобщать: рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, и все-таки художественная правда отличается от правды жизни; писатель может что-то приукрасить, преувеличить, усилить, чтобы образы более выразительными интересными. Читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать отношение к любимым игрушкам героев из рассказов М.Вайсман и В.Драгунского «Друг детства». Характеризовать героев: проявление характера в поступках и речи. Обобщать. Детально рассматривать картины современных</p>

				<p>художников Пикассо и Мунка с помощью системы вопросов. Обобщать: художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства. Обмениваться собственными мнениями, впечатлениями от картин. Детально рассматривать картину Шагала с помощью системы вопросов. Выделять изобразительно-выразительных приемов, которые использует художник. Понимать с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину Ф. Марка с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Понимать с помощью каких именно средств выразительности художник показывает свет и воздух, которыми пронизан весь пейзаж. Читать и анализировать стихотворение В. Хлебникова с помощью системы вопросов. Обсуждать слова (неологизмы), которые изобрел поэт. Обобщать: поэт, нарушая форму слов, изобретая новые слова, старается наиболее ярко и пронзительно передать свои ощущения от красоты мира природы. Обсуждать диалог героев. Читать и анализировать стихотворение «Тайны ремесла» с помощью системы вопросов. Сравнивать мысли, выраженные в стихотворении, с высказыванием Марии Вайсман. Обсуждать разные мнения, впечатления о прочитанном. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Читать и анализировать стихотворение «Перед весной» с помощью системы вопросов. Определять настроение, которым делится героиня. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать портрет А.Ахматовой с помощью системы вопросов. Уточнять, в каком музее нашей страны находится подлинник. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения портрета. Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы. Объяснять с какой целью поэт перечисляет цветовые оттенки. Обсуждать разные мнения. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать картину П. Кончаловского с помощью системы вопросов. Обмениваться переживаниями,</p>
--	--	--	--	--

				<p>впечатлениями, связанными с восприятием живописных произведений, когда художники помогли увидеть красоту окружающего мира. Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Понимать с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Готовиться к выразительному чтению стихотворения. ЭФУ: послушать стихотворение в исполнении известного актера. Выполнить задание. Читать, перечитывать и обсуждать стихотворение с разными задачами: обнаружить повторы, объяснить с какой целью поэт их использует; найти глаголы в тексте, объяснить, почему поэт обходится без глаголов; обратить внимание на содержательность каждой строчки; выяснить как меняется взгляд героя-рассказчика на протяжении стихотворения; представить какой цвет преобладает в пейзаже; выделить зрительные, звуковые, осязательные впечатления; определить какие внутренние переживания рождает ночной пейзаж; обнаружить цветовую гамму пейзажа. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Обсуждать подготовку героев интриги к выразительному чтению текста. Выразительно читать стихотворение, так чтобы слушатели почувствовали, что весна – это настоящее чудо. Рассматривать, сравнивать и анализировать автопортреты с помощью системы вопросов и самостоятельного маркирования текста (Т2, №12). Обмениваться переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием портретов. Воспринимать на слух стихотворение. Перечитать текст про себя, вслух, в быстром темпе и сравнить разные прочтения. Наблюдать какую рифму использует поэт, объяснять кольцевая или охватная рифма подходит для передачи впечатления от грозы. Осваивать особенности охватной рифмы. Выразительно читать, наблюдая за особенностями охватной рифмы: читать почти на едином дыхании, а паузы делать только в конце первой строфы и в конце всего стихотворения. Самостоятельно читать и перечитывать с разными задачами: найти звукопись, выделить основные цвета, промаркировать нужные строчки (Т2, №13). Самостоятельно читать и перечитывать с разными задачами: объяснить, что поэт называет осколками, разделить</p>
--	--	--	--	--

				<p>текст на две части, промаркировать разным цветом нужные строчки, определить какой прием использует поэт (Т2, №14).</p> <p>Обсуждать диалоги героев, высказывать свое мнение о простоте или сложности понимания стихотворения. Читать и перечитывать стихотворение М. Лермонтова с разными задачами: наблюдать за ритмом стиха; находить нужные строки, фрагменты; выделять конкретные впечатления, рассуждения; определять главное переживание, выраженное в стихотворении; анализировать знаки препинания в конце каждой строфы. Готовиться к выразительному чтению стихотворения: исполнять не размеренно, а, напротив, стремительно, в нарастающем темпе, с нарастающей громкостью. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Воспринимать на слух стихотворение М. Волошина. Обсуждать впечатления героев, высказывать свое мнение. Читать и анализировать стихотворение с разными задачами: выделять основные цвета морского пейзажа, находить нужные части текста, строки, литературные приемы, понимать основное переживание. Сравнивать стихотворение М. Волошина и картину И Айвазовского «Девятый вал». Сравнивать стихотворения: какое производит более тревожное впечатление. Выразительно читать стихотворение. Обсуждать диалоги героев, высказывать собственное мнение, определять задачи урока. Читать и перечитывать стихотворение С. Маршака с разными задачами. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм (парная, перекрестная, охватная рифма) в стихотворении. Выяснять используют ли охватную рифму другие поэты (Фет, Тютчев, Кушнер). Выяснять используют ли перекрестную рифму другие поэты (Лермонтов, Волошин, Соколов). Обобщать результаты исследований о содержательности формы, особом характере каждого типа рифмы. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение Л. Друскина с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т2, №15). Знакомиться с «онегинской строфой». Читать и перечитывать отрывки из «Евгения Онегина» А. Пушкина с разными задачами: определять какая рифма используется в первом, втором, третьем четверостишии, и в заключительном двустишии; выделять разные картинки.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Понимать и объяснять смысл использования разных рифм: разные рифмы несут разное содержание, способны передавать разное настроение, одна более приспособлена, чтобы передать четкий ритм происходящего (перекрестная), другая – чтобы выражать некую длящуюся эмоцию (парная), третья – чтобы закольцевать целый мир чувств в единую картину (охватная).</p> <p>Иметь общее представление о романе «Евгений Онегин»: крупное произведение, включающее многих людей, разные темы, настроения, переживаниями, поэтому поэт использует не одну определенную рифму, а разные. ЭФУ: послушать стихотворение в исполнении известного актера, выполнить задание. Обобщить идеи изучаемой главы.</p>
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	23	<p>Итоговая тестовая работа за год</p> <p>Проверочная работа №8 по разделу «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»</p>	<p>Обсуждать название главы «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» с опорой на опыт работы с произведениями из глав «Сравниваем прошлое и настоящее» (3 класс, 2 часть), «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго за нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи» (4 класс, 1 часть), «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» (4 класс, 1 часть). Определять задачи изучения главы. Рассказывать, что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она прошла, в какие годы была; какие памятники, посвященные этой войне, есть там, где они живут. Подготовить рассказ о своих дедах и прадедах, которые пережили или принимали участие в сражениях этой войны. Читать рассказ А. Пантелеева по частям. Уточнять значение слова «блиндаж» по толковому словарю. Использовать разные виды чтения (просмотровое, поисковое, смысловое) при ответах на вопросы. Выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, удерживать заявленный аспект. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Выделять художественные приемы, которые использует писатель. Объяснять, с какой целью они используются автором. Рассматривать репродукцию картины А. Дейнеки с помощью системы вопросов. Соотносить события отраженные в картине с событиями в рассказе. Знакомиться с событиями блокадного Ленинграда. Обобщать результаты анализа</p>

				<p>произведения. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение В. Набокова с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т2, №16). Объяснять, почему оно помещено в главе «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего»? Находить в «Музейном Доме» и рассматривать картину П. Пикассо «Герника». Знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника. Обращать внимание на дату написания картины. Объяснять, почему художник выбрал для нее такие цвета. Обсуждать, какие впечатления возникают при рассматривании картины. Рассматривать детали картины, выделить рамкой каждое из названных изображений. Объяснять, почему на картине присутствуют бык и конь (тотемные животные для народов, населяющих Испанию). Объяснять, с какой целью художник использует такие приемы: выбор цветовой гаммы, характер изображения (когда отдельные фрагменты, когда все искажено, сдвинуто со своих мест), контраст. Рассматривать разные точки зрения на картину героев интриги. Обобщить: выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет.</p> <p>Читать и перечитывать стихотворение А. Ахматовой с разными задачами: находить ответы на вопросы: кто является главным героем стихотворения, с помощью какого приема поэт создает своего героя; выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью он их использует. Обобщать.</p> <p>Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами: находить противопоставления в тексте, обсуждать разные мнения и присоединяться к близкому; воссоздавать образ, который создает поэт; выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью автор их использует. Задуматься над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом. Обобщать: красота родной природы неброская, проникновенная, застенчивая, она вызывает такое же проникновенное, неспешное, несуетливое, осторожное отношение к себе; подобная красота медленно проникает в душу, не захватывает человека порывом сильного чувства, но постепенно наполняет его сердце; нудно иметь восприимчивые глаза и сердце, уметь вглядываться в окружающий мир, иметь</p>
--	--	--	--	--

			<p>чуткую душу, чтобы понять прелесть русской природы.</p> <p>Читать и перечитывать стихотворение Н. Рубцова с разными задачами: делить текст на части по смыслу; выделять, обращаясь к тексту, как меняется точка зрения (обзор) героя; отмечать в тексте конкретные приметы жизни осеннего леса; выделять художественные приемы, которые использует автор.</p> <p>Обобщать. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворения В. Набокова с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т2, №17). Самостоятельно читать и перечитывать произведение Е. Клюева с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т2, №18). Читать и перечитывать стихотворение Д. Кедрина с разными задачами: определять чему посвящено стихотворение; выяснять как меняется взгляд героя на протяжении стихотворения; обнаруживать глаголы, которыми пользуется поэт; находить повторяющиеся прилагательные; определять основное настроение стихотворения. Обобщать. Детально рассматривать репродукцию картины В. Попкова с помощью системы вопросов. Обобщать: какими чувствами хотел поделиться с нами художник. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение В. Набокова с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т2, №19). Находить в «Музейном Доме» и детально рассматривать картину Б. Кустодиева с помощью системы вопросов. Выделять рамкой фрагменты, которые можно назвать: «Пряники. Каврижки»; «Мебель», «Птицы. Рыбы». Определять фрагменты более удачные композиционно. Обобщать. Читать и сравнивать два гимна древнегреческий и современный российский с опорой на смысловое маркирование: отмечать к кому обращен каждый гимн; определять сходство в их построении; сравнить одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах; определять, какие чувства, настроение хочет вызвать в нас поэт; выделять, какие знаки препинания преобладают в тексте гимна. Осознавать особенности древних представлений о мире. Обобщать: нет такой страны, у которой бы не было гимна; в нем граждане выражают любовь и гордость своей страной. Читать выразительно. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение Р. Бёрнса с помощью системы вопросов, используя маркирование (Т2, №20). Знакомиться с</p>
--	--	--	--

			<p>историей древнего города Помпеи. Рассматривать репродукцию картины К. Брюллова. Знакомиться с историей создания картины. Изучать письмо Плиния Младшего. Соотносить текст письма с содержанием картины, обращать внимание на детали, подробности картины. Выделять с помощью рамки фрагменты, рассказывать на их основе о поведении людей, изображенных на картине, обращать внимание на важные детали. Обобщать: даже в самый страшный момент жизни – перед лицом гибели – люди могут оставаться людьми, сохранять в себе лучшие человеческие качества: благородство души, любовь к близким, заботу о них. Читать и перечитывать стихотворение Пушкина с разными задачами: соотносить текст стихотворения и репродукцию; делить текст на смысловые части; отслеживать, как перемещается взгляд поэта; определять, какой рифмой связаны строчки. Обобщать. Выразительно читать стихотворение. Знакомиться со статьей о Пушкине. Рассказывать о том, что нового узнал(а) о поэте, о чем узнал(а) впервые. Обсуждать вывод в конце статьи, высказывать собственное мнение по этому поводу. Самостоятельно рассматривать рисунки М. Врубеля с помощью системы вопросов (Т2, №21). Сравнивать рисунки по разным основаниям. Делать выводы. Обобщать по итогам изучения главы. Обсуждать задания для членов научного клуба «Ключ и Заря». Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря». ЭФУ: выполнить тесты.</p>
	итого	136	

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы являются составной частью комплекта учебников и пособий образовательной программы «Перспективная начальная школа».

Комплексные работы разработаны ГУ ЯО ЦО и ККО.