

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании ПС
протокол № 12 от 27.08.2020 г
Рассмотрена на заседании УС школы
Протокол №3 от 28.08.2020 г

Утверждена приказом муниципального
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 2»
01-02/266 от 27.08.2020 г
Директор школы: А.Л.Розина



Рабочая программа

на 2020- 2021 учебный год

По предмету Изобразительное искусство

7 класс

Ярославль 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе примерной учебной программы по изобразительному искусству (автор Б. М. Неменский 2017 год), Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО второго поколения).

Цель: изучение и развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи :

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

В целях выполнения ФГОС в программу внесен краеведческий компонент и задания на рисование с натуры. Данная рабочая программа скорректирована с целью её выполнения в связи с увеличением продолжительности каникул.

Количество часов в неделю – 1 ч.Количество часов в год – 34ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки,
- Принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражение и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. Воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительного искусства, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах

визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В итоге освоения программы учащиеся должны знать:

- ***Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.*** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.
- ***Роль художественной деятельности человека в освоении мира.*** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.
- ***Художественный диалог культур.*** пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

- ***Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.*** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.
- ***Искусство в современном мире.*** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.
- ***Специфика художественного изображения.*** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.
- ***Средства художественной выразительности***
- ***Художественные материалы и художественные техники.*** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.
- ***Композиция.*** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.
- ***Пропорции.*** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.
- ***Цвет.*** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.
- ***Линия, штрих, пятно.*** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.
- ***Объём и форма.*** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимо-отношение формы и характера.

- **Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.
- **Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.
- **Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.
- Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.
- Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.
- **Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.
- **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.
- *В итоге освоения программы учащиеся должны знать:*

- – о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- – о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- – понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- – основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- – имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- – понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- – основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- – о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
-
- *Обучающиеся должны уметь:*
- – пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- – видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- – видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые

отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- – создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- – активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.
- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.
- Критерии и система оценки творческой работы.
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.
- Формы контроля уровня обученности.
- Викторины.
- Кроссворды.
- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Содержание учебного предмета

С целью выполнения ФГОС и завершения изучения курса Изобразительного искусства в 7 классе, содержание авторской программы «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса было дополнено содержанием 8 и 9 классов. Содержание продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало устремлениям этого возраста, возросшей любознательности, требовательности к результатам своего творчества.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни — через искусство — к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся, художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии законченный проект. Это могут быть как художественные композиции в

разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта.

Работа может готовиться дома. Материал — по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

В связи с пандемией и дистанционным обучением в 4 четверти в рабочую программу внесены изменения по уплотнению некоторых тем .

Промежуточная аттестация проводится в виде интегрированного зачёта.

Раздел 1Изображение фигуры человека и образ человека(9 ч)

Перечень УУД:

Личностные действия:

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

— нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

Познавательные действия

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

— структурирование знаний;

— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные действия

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

— определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать

Материал раздела посвящен видам и жанрам изобразительного искусства, основам изобразительного творчества и выразительным возможностям используемым при создании графических и живописных произведений.

Материал раздела включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, и по воображению, направленных на развитие наблюдательности умения вглядываться в явления жизни и формировании навыков композиционного мышления учащегося.

Раздел 2. Поэзия повседневности(7 ч)

Перечень УУД:

Личностные действия:

— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

Регулятивные действия:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

— оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

Познавательные действия:

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

— подведение под понятие, выведение следствий;

— установление причинно-следственных связей;

— построение логической цепи рассуждений;

— доказательство;

— выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные действия:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

В этом разделе систематизируются поэтапно накопленные сведения о тематической (сюжетной) картине, овладение навыками изображения тематической картины с учетом раскрытия заданной темы «Жизнь моей семьи». Использование цвета и богатства выразительных возможностей, выражающих в тематической картине настроение и переживания художника. Знакомство учащихся с композиционным образным строем в тематической картине: ритм, пятно, движение и покой, случайность и порядок помогут им создавать творческие композиционные работы в разных материалах, используя выразительность художественных техник.

Раздел 3. Великие темы жизни(10 ч)

Перечень УУД:

Личностные действия:

— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она

осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

— нравственно_этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

— коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

— оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

— саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные действия:

:— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний;

— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

Логические действия:

— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

— синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

— построение логической цепи рассуждений;

— доказательство;

— выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

— формулирование проблемы;

— самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
— определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Материал раздела посвящен истории возникновения и развития исторического, сказочно-былинного и библейского жанров в изобразительном искусстве. Поэтическому (метафорическому) претворению реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разнице сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Изучению наиболее значимого ряда великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве. А так же пониманию особой культуростроительной роли русской тематической картины 19 – 20 столетий.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ(9ч)

Личностные действия:

— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

— нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

— оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

Познавательные действия:

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний;

— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

— выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу *общеучебных универсальных действий* составляют знаково-символические действия:

— моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

— преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Коммуникативные действия:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
— определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Изучению искусства плакатного и книжного оформления посвящается раздел заключительной четверти. Здесь формируются представления учащихся о плакате и основных элементах книги, как особых видах графики, отмечается специфика их образного языка. Учащиеся знакомятся с ролью текста в плакате и книге с его взаимосвязью с рисунком (иллюстрацией).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала				Дом. задание	Материально-техническое обеспечение урока	Дата проведения	
						Предметные		Метапредметные универ. учебн. действия (УУД)	Личностные			По плану	Факт.
						знать	уметь						
1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека(9ч.)													
1.1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Формирование новых знаний, умений и представлений.	Лекция с элементами диалога Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур Мини-соч. «Красота – это ...»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать основные этапы истории искусства Знать значение слов: пластика, рельефы, динамика.	Иметь представление о красоте человека в истории искусства	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя ; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу .	Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций	Технология творческого развития , ИКТ		
1.2	Пропорции и	1	Практи	Зарисовк	Текущ	Знать понятие	Выполнят	Применять	Духовно-	Принест	Техноло		

	строение фигуры человека. Выполнение аппликации		кум	и схемы фигуры человека, схемы движений человека	ий контро ль и самоко нтроль.	пропорции человека, как происходит поиск пропорций. Знать понятия: пропорции, канон, «золотое сечение».	ь зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.	правила и пользовать ся инструкци ей. Работать по плану. Осуществл ять поиск необходим ой информаци и для выполнени я учебных заданий с использова нием учебной литературы	нравственноера звитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения.	и проволо ку и пластил ин для выполне ния скульпт уры человека	гия творческ ого развития , ИКТ		
1.3 - 1.4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спо ртсмен)	2	Сообщ ение новых знаний + практи кум	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе	Текущ ий контро ль и самоко нтроль.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	Выполнят ь фигуру человека в движении из пластили на с использов анием каркаса.	уУмение самостояте льно определять цели своего обучения, ставить и формулиро вать для себя новые задачи в учебе и познавател ьной деятельнос ти, развивать	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подобра ть материа л о творчест ве художни ка- скульпт ора (по предлож енному списку)	Схемы . ИКТ		

								мотивы и интересы своей познавательной деятельности;					
1.5	«Великие скульпторы»	1	Урок-конференция	Сообщения учащихся, презентации (Пигмалион, Иван Мартос, В.Мухоморов, С.Д. Эрзя и др.)	Учительский контроль.	Знать понятия скульптура, памятник, жизнь и творчество великих скульпторов мира	Уметь различать и распознавать творчество великих скульпторов	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Принести и графические материалы для работы в технике рисунка.	ИКТ		
1.6	Изображение фигуры человека	1	Практикум Расширение знаний	Рисунки фигуры человека с использованием тематических	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия пропорция, набросок, эскиз, главное и второстепенное в изображении	Усвоить приемы выполнения фигуры человека, выполнить эскиз	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	Принести и графические материалы для работы с натурой	Таблицы . ИКТ.		

				таблиц			фигуры человека по таблице	альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	и самообразование на основе мотивации к обучению и познанию				
1.7	Набросок фигуры человека с натуры	1	Сообщение новых знаний + практикум	Наброски одноклассников в разных движениях	Самоконтроль	Знать понятие - набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.	Уметь выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»	Репродукции набросков художников. ИКТ.		
1.8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Создание композиции «Моя	1	Сообщение новых знаний + практикум	Сообщения учащихся, Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия: набросок, эскиз, картина, композиция. Понимание красоты в античном искусстве,	Уметь использовать знания на практике.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и	Сбор материала по теме	ИКТ		

	будущая профессия»					Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.		возможности ее решения;	самообразование на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.				
1.9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Завершение и выставка работ «Моя будущая профессия»	1	Сообщение новых знаний + практикум	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства	Текущий контроль и самоконтроль	Понимание красоты повседневности и в искусстве разных народов.	Закрепить знания построения фигуры человека.					ИКТ	

II четверть: Поэзия повседневности (8ч)

2.1	Тематическая (сюжетная) картина.	1	Сообщения новых знаний + практика	Сообщения учащихся, Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия сюжет, картина, жанр, виды тематической (сюжетной) картины	Сформировать понятие сюжетно-тематическая картина и ее виды, понимать особенности жанра через повторение и	Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Подобрать материал по теме «Малы голландцы» (рефераты)	ИКТ			
-----	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------------	--	--	--	---	--	-----	--	--	--

							обобщение, создать авторскую сюжетно-тематическую картину						
2.2	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»	1	Урок-конференция	Сообщения учащихся.	Учительский контроль	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, голландская живопись, Голландии как родине бытового жанра Знать особенности жанров бытовой и исторической картин, ярких представителей этих жанров.	Иметь представление о тематической картине и ее видах. Иметь представление о голландских художниках и их картинах, усвоить понятие бытовой жанр.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»	ИКТ		
2.3	Возникновение и развитие	1	Лекция	Сообщения учащихся.	Самоконтроль. Тест.	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр;	Уметь разбираться в			Подобрать материал	ИКТ		

	бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов.					Знать о творчестве и биографии русских художников А. Венецианова, П. Федотова; мордовского художника бытового жанра Сычкова Ф.В.	жанрах. Уметь анализировать произведения искусства .			л о творчестве художников-передвижников (Репине, Крамском, Перове)			
2.4	Сюжет и содержание в картине. .	1	Сообщение новых знаний + практикум	Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни («Завтрак», «Ужин», Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Ожидание» и т.д.)	Учительский контроль и самоконтроль.	Знать роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Знать понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства.	Уметь последовательно работать над композицией с простым сюжетом.	умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Просмотреть записи в раб.тетради. Подобрать материал о творчестве художников-передвижников (Репине, Крамском, Перове)			
2.5	Художники «Передвижн	1	Урок-беседа	Расширение знаний	Самоконтроль	Учащихся должны знать о	Развивать интерес к	оОпределять способы	Воспитание российской	Подобрать	ИКТ		

	ики»			Сообщения учащихся.		творчестве художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок	истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление	действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	материал о творчестве художников бытового жанра 20 века			
2.6	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1	Урок – просмотр фильма	Расширение знаний. Проверка знаний учащихся.	Учительский контроль.	Сформировать представление о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музей с богатой коллекцией картин художников-передвижников	Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности.	Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории		ИКТ		
2.7	Создание тематической картины «Жизнь моей	1	Практикум	Обобщение, проверка знаний	Учительский контроль.	Знать понятия композиция, эскизы, колорит,	Усвоить роль сюжета в решении	Умение оценивать правильность	Воспитание российской гражданской идентичности:	Сбор информации по теме			

	пятна.							деятельно сти;					
3.3	Буква- строка- текст. Искусство шрифта. Многообраз ие форм графическог о дизайна	3	1.Сообщения учащихся .	Изображение выбранных исторических мотивов из жизни русского народа.	Учительский и самоконтроль.	Закрепление знаний учащихся о историческом жанре; сюжете; содержании; эскизе; наброске.	Уметь работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки; передавать в рисунке по наблюдению натуры пропорции	владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетен тности).		ИКТ			
3.4	Важнейшие архитектурн	1	Тематическая	Расширение знаний	Учительский	Знать понятия сюжет,	Уметь анализиров	Умение осознанно	Воспитание уважения и	Подобрать	ИКТ		

[illegible]

[illegible]

							зарисовки	для классификации, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	многообразие современного мира;	Проектная деятельность учащихся	ИКТ		
4.5 - 4.6	Художник в театре кукол.	4	Получение новых знаний. Проверка знаний. Практикум. Защита проекта.	Сформировать представление об основных элементах, познакомиться с искусством фотографии и её оформлением.	Учительский контроль	Знать понятия книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница. Учащиеся должны знать историю книги, особенности оформления книжной страницы.	Учащиеся должны уметь связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки						
4.7	Фотография – новое изображение реальности. Событие в кадре												
4.8	Мир на экране: здесь и сейчас.. Телевидение и документальное кино. Вечные истины искусства	1	Практикум	Закрепление знаний учащегося	Самоконтроль	Знать пройденный за учебный год материал.	Уметь правильно его излагать и давать правильный, обоснованный ответ на поставленный вопрос.		Формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям,				

									ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;				
	Всего 34 часов												

Формы и средства контроля

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

- Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:
- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
 - письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
 - практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый,текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

