

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании ПС  
протокол № 12 от 27.08.2020 г

Рассмотрена на заседании УС школы  
Протокол №3 от 28.08.2020 г

Утверждена приказом муниципального  
общеобразовательного учреждения

«Средняя школа № 2»

01-02/266 от 27.08.2020 г

Директор школы: А.Д.Розина



## Рабочая программа

на 2020- 2021 учебный год

По предмету **«Музыка» 6 класс**

Ярославль 2020 г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 6 классе:**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

#### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Содержание учебного предмета «Музыка» представлено в ООП ООО следующими содержательными линиями: **«Музыка как вид искусства»**, **«Народное музыкальное творчество»**, **«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»**, **«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»**, **«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»**, **«Современная музыкальная жизнь»**, **«Значение музыки в жизни человека»**.

**Раздел «Музыка как вид искусства».** Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

**Раздел «Народное музыкальное творчество».** Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»** Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

**Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»** Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов -романтиков Ф. Шопен, Ф.Шуберт).

**Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в».** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф,). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка.

Изучение *музыкальной культуры родного края* в основной школе является важной составляющей частью школьного музыкального образования, которое отражается в государственном образовательном стандарте в следующих содержательных единицах: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования». Изучение регионального содержания происходит синхронно с авторской программой Критской Е.Д. Сергеевой Г.П. «Музыка» на основе тематического единства.

**Тематический план (авторская программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой)**

№ п./п.	Разделы, темы	Количество часов
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование в 6 классе с определением основных видов учебной деятельности**  
**по программе Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка»**

Содержание учебного предмета «Музыка» (ООП)	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты
<b>Тема раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</b>		
<b>Музыка как вид искусства.</b> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические,	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать интонационно-образную природу музыки, интонационно-образные построения, мелодию, гармонию, ритм, музыкальный контраст и их возможности в создании музыкального образа и развитии музыкального действия</li> <li>• определять жанры, стили, направления в музыке (лирические, эпические, драматические)</li> <li>• понимать образно-содержательное значение музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы</li> <li>• различать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений</li> <li>• различать музыкальные образы (лирические, эпические, драматические)</li> <li>• производить элементарные музыкальные построения (мелодию, гармонию, ритм)</li> </ul>

<p>драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p><b>Народное музыкальное творчество.</b>  <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>  Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>  Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф.Шуберт).</p> <p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Орф</i>). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка.</p>	<p>авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт -терапевтический эффект (на личном примере). <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки на людей. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений . <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. <b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. <b>Составлять</b> отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>	<p>музык</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анали</li> <li>• содер</li> <li>• размы</li> <li>• произ</li> <li>• основ</li> <li>• интон</li> <li>• испол</li> <li>• поним</li> <li>• народ</li> <li>• компо</li> <li>• поним</li> <li>• компо</li> <li>• музык</li> <li>• анали</li> <li>• компо</li> <li>• анали</li> <li>• содер</li> <li>• разли</li> <li>• анали</li> <li>• автор</li> <li>• поним</li> <li>• писат</li> <li>• назыв</li> <li>• (тенор</li> <li>• меццо</li> <li>• голосо</li> <li>• опред</li> <li>• колле</li> <li>• народ</li> <li>• владе</li> <li>• музич</li> <li>• приме</li> <li>• при п</li> <li>• без со</li> <li>• творч</li> <li>• музык</li> <li>• участ</li> <li>• деятел</li> <li>• индив</li> <li>• музич</li> <li>• размы</li> <li>• произ</li> <li>• основ</li> <li>• вопло</li> <li>• перед</li> <li>• устно</li> <li>• прояв</li> <li>• в муз</li> </ul>
Тема раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)		

<p><b>Музыка как вид искусства.</b>  Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p> <p><b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p> <p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В. Гаврилин).</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). <b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию. <b>Защищать творческие</b> исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать</li> <li>• носить</li> <li>• определять</li> <li>• (лирические)</li> <li>• романсы</li> <li>• понимать</li> <li>• музыкальные</li> <li>• различать</li> <li>• взаимные</li> <li>• музыкальные</li> <li>• различать</li> <li>• образцы</li> <li>• произведения</li> <li>• музыкальные</li> <li>• анализировать</li> <li>• содержание</li> <li>• различать</li> <li>• произведения</li> <li>• основные</li> <li>• интонации</li> <li>• исполнения</li> <li>• понимать</li> <li>• народные</li> <li>• композиции</li> <li>• понимать</li> <li>• композиции</li> <li>• музыкальные</li> <li>• анализировать</li> <li>• композиции</li> <li>• анализировать</li> <li>• содержание</li> <li>• различать</li> <li>• анализировать</li> <li>• авторов</li> <li>• понимать</li> <li>• писателей</li> <li>• называть</li> <li>• (тенор)</li> <li>• меццо</li> <li>• голоса</li> <li>• определять</li> <li>• коллективные</li> <li>• народные</li> <li>• владеть</li> <li>• музыкальные</li> <li>• применять</li> <li>• при пении</li> <li>• без со</li> <li>• творческие</li> <li>• музыкальные</li> <li>• участвовать</li> <li>• деятельности</li> <li>• индивидуальные</li> <li>• музыкальные</li> <li>• различать</li> </ul>
---	---	---

		<div>произ основ вопло</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>• перед</li><li>• устно</li><li>• прояв</li><li>в музи</li></ul></div> <div>Выпускник п</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>• <i>поним</i> <i>своеос</i> <i>тради</i> <i>разны</i></li><li>• <i>поним</i> <i>запад</i> <i>мадри</i> <i>фуги,</i></li><li>• <i>различ</i> <i>творч</i> <i>эмоци</i> <i>приро</i></li><li>• <i>испол</i> <i>двухгс</i> <i>ориен</i></li><li>• <i>актив</i> <i>освое</i> <i>предм</i> <i>окруж</i></li></ul></div>
--	--	--