

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании ПС
протокол № 12 от 27.08.2020 г
Рассмотрена на заседании УС школы
Протокол №3 от 28.08.2020 г

Утверждена приказом муниципального
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 2»
01-02/266 от 27.08.2020 г
Директор школы А.Л.Розина



Дополнительная общеобразовательная программа объединения

Театр «Браво»

Возраст детей: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Шакин Т.К.

Ярославль 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Календарно-тематическое планирование театрального объединения
4. Содержание программы
5. Ожидаемые результаты освоения ОП обучающимися
6. Контрольно – измерительные материалы
7. Список литературы

Пояснительная записка

Актуальность программы в том, что кино и театр являются очень сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка.

Обучающие и развивающие задачи программы решаются через :

художественно – познавательную деятельность: Совместные просмотры и обсуждения спектаклей самодеятельных и профессиональных театральных коллективов. Самоанализ выполнения тренинговых упражнений по актерскому мастерству, сценической речи и движению,

учебно – творческую деятельность: Учебные упражнения по сценической речи, актерскому мастерству и сценическому движению. Учебные упражнения по сценарному, ораторскому искусству,

учебно – исполнительскую деятельность: Постановку миниатюр на основе литературных произведений, стихов, авторских миниатюр, спектакля из нескольких миниатюр.

Программа предназначена для работы с обучающимися 12-17 лет.

Объем программы рассчитан на 180 часов. По срокам реализации программа рассчитана на год. Занятия проводятся 3 раз в неделю.

Цель: Развитие творческих способностей подростков средствами театрального творчества.

Задачи:

Обучающие: - обучать теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам актерского мастерства;

- формировать навыки работы в коллективе.

Развивающие: - развивать творческие способности, воображение, фантазию.

Воспитательные: - Мотивировать к самопознанию и самосовершенствованию личности; -

Воспитание театральной культуры

Формы и режим занятий:

практические занятия;

творческие задания;

групповая работа;

тренинги по актёрскому мастерству;

игры;

беседа.

Учебно-тематический план

№ п/п	раздел программы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Художественно-познавательная деятельность	16	6	10
2	Учебно-творческая деятельность	78	16	62
3	Учебно-исполнительская деятельность	86		86

Календарно-тематическое планирование театрального объединения

раздел программы	количество часов		
	всего	теория	практика
1. Художественно - познавательная деятельность	16	6	10
<p>1. Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> «История зарождения театра» «История кино и киноискусства» «Азбука театра» «Азбука кино» «Если бы... и предлагаемые обстоятельства» «Сценическое внимание, творческое воображение, сценическое действие» <p>2 Знакомство с творческими мастерскими профессиональных и самодеятельных театров</p> <ul style="list-style-type: none"> Совместная работа по выбору репертуара Участие в конкурсах и фестивалях. Самостоятельная, художественно - познавательная деятельность: просмотры и обсуждение спектаклей профессиональных и самодеятельных театров; чтение книг о театре 			
2. Учебно-творческая деятельность	78	16	62
<p>1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе актерского тренинга</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыки рабочего самочувствия: игровые элементы коллективности; настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения) органическое действие в условиях сцены действие в предлагаемых обстоятельствах бессловесные элементы действия активное сценическое действие память физических действий тренировка органов чувств взаимодействие и общение с партнером работа в образе. этюды 			
<p>2. Учебные занятия по сценической речи</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения артикуляционной гимнастики упражнения на смешанно - диафрагмальное дыхание звук и звукоподражание упражнения по орфоэпии активное словесное действие 			

3. Сценическое движение. Ритмика			
понятие о темпе – ритме движение и темпо-ритм развитие музыкального слуха и памяти сценическая свобода (мышечный контролер)			
4. Работа с видеокамерой правила обращения с видеокамерой основные функции необходимые при видеосъемке			
5. Самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся (домашние задания)			
3. Учебно-исполнительская деятельность	86	-	86
Первое знакомство с миниатюрой. Предварительный разбор. Этюды на материале миниатюры. Углубленный и детальный анализ эпизодов, событий. Распределение ролей. Репетиции отдельных картин, установка мизансцен. Репетиции всей миниатюры целиком, в полном оформлении (прогонные, генеральные) Показ миниатюры Обсуждение. Встречи с родителями.			
Всего	180	32	148

Ожидаемые результаты освоения ОП обучающимися:

Учащиеся должны знать:

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся должны уметь:

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Направленность:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей.

3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Контрольно – измерительные материалы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

-итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

Список литературы:

1. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. - М., УЦ «Перспектива», 2001.
2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки). М., Просвещение, 1981.
3. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. Ярославль, 2002
4. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ Е.С. Полат и др. Под редакцией Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Актерское мастерство

1. Алянский Ю. Азбука театра. Л., Детская литература, 1986.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.
3. Голубовский Б. Актёр самостоятельный художник //Я вхожу в мир искусства. — М., №1. - 2004.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства, М., 1992.
5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам, М., «Гла-гол», 1994
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Советская Россия, 1964.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., изд. Всероссийского театрально- го общества, 1984.
8. Кипнис М. Актерский тренинг. — М.: АСТ, 2008.
9. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., Искусство, 1968.
10. Петров В.А. Нулевой класс актера. М., Советская Россия, 1985.

